

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области

«Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от \_\_\_\_\_  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»



В.А. Ананьев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Звуки музыки»

на **2022-2023** учебный год

Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 8 – 15 лет

Программа разработана:

Грачевой Таисией Вячеславовной,

педагогом дополнительного образования

## Содержание

### **I. Комплекс основных характеристик**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)
- 1.4. Планируемые результаты

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы контроля и оценочные материалы

### **III. Список литературы**

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Звуки музыки» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**. Данная программа разработана в соответствии нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций и детских творческих объединений:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
7. Рабочая программа воспитания ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина».

**Актуальность программы.** Данная программа предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности (хоровое пение). Программа нацелена на знакомство с отдельными музыкальными произведениями, на формирование и развитие художественного вкуса учащихся, проявление интереса к музыкальному искусству. На занятиях обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

## **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Реализация органично вписывается в образовательное пространство и систему комплексного сопровождения лиц ВЗО. Занятия хоровым искусством помогают удовлетворить особые образовательные потребности детей с ОВЗ средствами музыки, что благоприятно влияет на становление личности ребёнка в целом, на развитие его общих и специальных способностей и возможностей. Навыки творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности постепенно переходят на все другие сферы деятельности ребёнка. Занятия хоровым пением развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни.

### **Отличительные особенности**

У детей с ОВЗ пение поможет развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. В хоровой деятельности тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Данная программа позволит детям с ОВЗ проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

**Адресат программы** – учащиеся с ОВЗ 8-15 лет

**Объем программы** – 140 часов

**Срок реализации** – 1 год

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации учебного процесса** групповая, на занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек.

**Формы занятий:** Программа включает в себя лекционные и практические занятия, выступления, концерты.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в течение 35 недель

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства путем развития музыкальных способностей учащихся с ОВЗ

**Задачи** обучения включают в себя:

### Обучающие:

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

### Воспитывающие:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

**Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

**Коррекционные задачи:**

- активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ средствами хорового искусства;
- осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся нарушений развития психических функций;
- создать условия для адаптации ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№	Наименование разделов программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Основы вокального искусства	62	27	35	Практическая работа. Зачет
3	Артикуляция. Дикция	26	10	15	Практическая работа. Зачет

4	Сценическая культура. Звукоусилительное оборудование	24	10	15	Творческое задание
6	Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты	30	13	17	Отчетный концерт
	Итого:	140	60	80	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **I. Вводное занятие**

Теоретическая часть: Техника безопасности. План работы. Диагностика

Практическая часть: просмотр видеороликов, рассказ о истории и традициях пения на Руси.

### **II. Основы вокального искусства**

Теоретическая часть: Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Звуковедение. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

Практическая часть: Усвоение на практике учебного материала по разделу «Певческая установка»; Певческое дыхание через разучивание песен. Упражнения на: Высоту звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение. Текущий контроль

### **IV. Работа над дикцией и артикуляцией**

Теоретическая часть: Артикуляционный аппарат и его рабочее положение. Музыкальная распевка в пределах терции. Музыкальная распевка по мажорному и минорному трезвучию.

Практическая часть: Проговаривание скороговорок. Исполнение песен, используя гласные и согласные звуки в процессе пения. Музыкальная распевка. Текущий контроль.

### **V. Сценическая культура и звукоусилительное оборудование**

Теоретическая часть: Сценическая этика, сценический образ, мимика, грим, Фонограмма. Ритмическая, тембровая основа аккомпанемента. Критерии выбора правильной фонограммы. Микрофон и его технические параметры.

Практическая часть: Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Просмотр видеозаписей с правильным использованием оборудования. Практическое использование оборудования при исполнении. Подбор репертуара и его закрепление. Текущий контроль усвоения учебного материала в разделе «Сценическая культура и звуко-усилительное оборудование».

#### **VI. Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты.**

Теоретическая часть: Академический вокал, Джаз, Народное пение, Музыка в театре, эстрадный вокал. Великие композиторы, музыкальные инструменты.

Практическая часть: Практическое осуществление полученных навыков на выбранном репертуаре.

Итоговый контроль. Участие в отчетном концерте.

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце года обучающиеся **будут знать:**

- Особенности и возможности певческого голоса;
- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- основы музыкальной грамоты, элементарные теоретические певческие навыки.
- - дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза ), равномерный выдох;
- - звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- - дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;
- - звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- различия между сольным и ансамблевым пением;
- основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах;

**будут уметь:**

- правильно держать корпус при пении;



- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности: с аккомпанементом; под фонограмму «-1».

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

**будет развито:**

- умение различать регистры,
- умение слушать и различать музыкальные композиции,
- чувство ритма (в соответствии со способностями),

**у них будет воспитано:**

- уважение к авторскому тексту музыкальных произведений,  
- интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБУЧЕНИЯ**

на 2021-2022 учебный год

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном объеме.

Продолжительность учебного года – 35 недель

## Календарно-тематическое планирование

Фактическая дата проведения занятий	Тема	Количество во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Вводное занятие - 2 часа</b>				
	Техника безопасности. Диагностика.	1		
	Рассказ о истории и традициях пения на Руси, просмотр видеороликов.	1		
<b>II. Основы вокального искусства – 62 ч</b>				
	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя...	4		
	Усвоение на практике учебного материала по разделу «Певческая установка»	6		
	Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения.	4		
	Певческое дыхание через разучивание песен.	6		
	Звуковедение. Высота звука.	4		
	Работа над чистотой интонирования	6		
	Упражнения на: Высоту звука	6		
	Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования	4		
	Образование правильного звучания голоса. Практические занятия	6		
	Пение в унисон	6		

	Сольное пение	6		
	Текущий контроль	4		
<b>IV. Работа над дикцией и артикуляцией -26 часов</b>				
	Артикуляционный аппарат и его рабочее положение.	2		
	Музыкальная распевка в пределах терции	4		
	Музыкальная распевка по мажорному и минорному трезвучию	4		
	Проговаривание скороговорок	5		
	Исполнение песен, используя гласные и согласные звуки в процессе пения	5		
	Музыкальная распевка	5		
	Текущий контроль	1		
<b>V. Сценическая культура и звуко-усилительное оборудование -24</b>				
	Сценическая этика, сценический образ, мимика, грим.	2		
	Фонограмма. Критерии выбора правильной фонограммы	2		
	Ритмическая, тембровая основа аккомпанемента.	3		
	Микрофон и его технические параметры	3		
	Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Просмотр видеозаписей с правильным использованием оборудования.	4		
	Практическое использование оборудования при исполнении	4		
	Подбор репертуара и его закрепление	5		

	Текущий контроль усвоения учебного материала в разделе «Сценическая культура и звукоусилительное оборудование».	2		
<b>VI. Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты.- 30 ч</b>				
	Академический вокал	4		
	Джаз	4		
	Народное пение	4		
	Музыка в театре	4		
	эстрадный вокал	4		
	Великие композиторы,	4		
	музыкальные инструменты	2		
	Итоговый контроль. Участие в отчетном концерте.	4		

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методы и формы обучения в программе

В качестве главных методов программы избраны методы:  
стилевого подхода,  
творческого подхода,  
системного подхода,  
импровизации и сценического движения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель его практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально-присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение высокого уровня освоения программы. Этому способствует целостность и единство всех составляющих компонентов программы: его тематика, теория и средства музыкальной выразительности, вокальный материал, концертная деятельность. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение содержания обучения с уровнями освоения вокальной программы.

Метод импровизации и сценического движения позволяет решить задачу выработать навык публичного выступления. Исполнение вокального произведения требует раскрепощенности перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Прогнозируемый результат: обучающиеся по программе «Фантазия» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень.

В ходе реализации программы используются также репродуктивный, объяснительный, проблемный, частично-поисковые методы обучения.

**Формы проведения** занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;
- групповые (дуэты, трио, квартеты);
- работа по голосовым партиям,
- индивидуальные, в том числе сольные
- актерское мастерство; сценическое движение
- пение с сопровождением и без сопровождения

- работа с фонограммой
- пение под фонограмму (-)
- работа с микрофоном;
- хореография

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

**Теоретическая часть** включает в себя вокальную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

**Практическая часть** включает работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности творческого объединения.

### **Материально - техническое обеспечение Программы**

**Учебно-практическое оборудование:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

**Технические средства обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

**Экранно-звуковые пособия:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

### 2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- **предварительный контроль** (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так же проходит через это испытание. Задача педагога - установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;

- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

**промежуточный контроль** (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года).

Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

- **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года).

Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчетных концертов, итоговой аттестации.

### **Формы контроля.**

Программа предполагает различные формы контроля текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в разного уровня мероприятиях.

#### Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

#### Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

#### Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадунов В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.-Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1987.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. - М., 2002.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1999. 9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1992.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
11. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998. 982
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. - М ,
13. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1989.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
16. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1978.
17. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. - М.. 1964.
18. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
19. Пашкова А.С. программа вокального ансамбля «Ассорти».Ек., 2006. 20. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008.
21. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
23. С. Риггс Как стать звездой - М., 2004