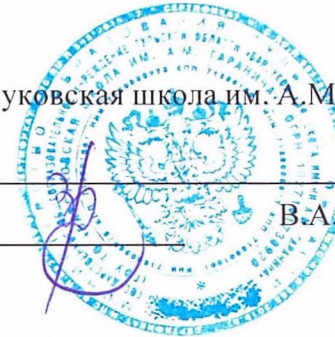


Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области

«Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от \_\_\_\_\_  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»



В.А. Ананьев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**Вокально-эстрадная студия «Музыкальные ступеньки»**

**на 2022-2023 учебный год**

Срок реализации: 3 года  
Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Программа разработана:

Грачевой Таисией Вячеславовной,

педагогом дополнительного образования

## Содержание

### **I. Комплекс основных характеристик**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)
- 1.4. Планируемые результаты

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы контроля и оценочные материалы

### **III. Список литературы**

## І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадная студия «Музыкальные ступеньки» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**. Данная программа разработана в соответствии нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций и детских творческих объединений:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
7. Рабочая программа воспитания ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина».

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

**Отличительные особенности программы** В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, в том числе и детей с ОВЗ. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

**Адресат программы** – учащиеся 7-18 лет

**Объем программы** – 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов

**Срок реализации** – 3 года. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане 576 часов, рассчитанных на 3 года обучения. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации учебного процесса** Программа включает в себя лекционные и практические занятия, выступления, концерты.

#### **Режим занятий**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 часа (144 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

## **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс (занятия) осуществляются в группах с детьми разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся 10-12 человек.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, иерархизированных по принципу «от простого к сложному», благодаря чему раскрывается все многообразие связей предметно-практической деятельности с художественным наследием человечества, мировой историей и миром природы.

### **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью** программы является приобщение учеников к искусству сольного пения и развитие мотивации к творчеству

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

#### **Обучающие:**

- обучить навыкам певческой установки;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;

- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность - высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебный план**

Название модуля	1 год	2 год	3 год	Промежуточная аттестация
«Основы вокального исполнения»	144	-	-	Тестирование
«До»	-	216	-	Прослушивание
«Ре»	-	-	216	Отчётный концерт

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА  
ОБУЧЕНИЯ**

(стартовый уровень)

**Модуль «Основы вокального исполнения»**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Постановка голоса	6	2	4	Прослушивание

3	Развитие музыкального слуха	8	2	6	
4	Формирование и развитие сценических навыков	16	4	12	Прослушивание
5	Работа над произведением	10	2	8	Наблюдение Прослушивание
6	История музыки	2	2	0	Выступление
7	Прослушивание музыкальных произведений	6	2	4	Беседа
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	6	6	0	Педагогическое наблюдение. Беседа.
9	Репетиционные занятия	20	2	18	Беседа
10	Особенности эстрадного вокала	10	5	5	Прослушивание
11	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	4	2	2	Беседа
12	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	4	2	2	Беседа

13	Преодоление возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	8	4	4	Беседа
14	Раскрепощение. Саморегуляция	8	2	6	Педагогическое наблюдение
15	Дыхание. Правильное дыхание	8	4	4	Педагогическое наблюдение
16	Голосовой аппарат, и как всё устроено. Речевой аппарат	2	2	-	Педагогическое наблюдение
17	Техника речи, вокальная дикция.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18	Характеристики голоса и речи. Слово в пении.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
19	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	4	2	2	Прослушивание
20	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	4	1	3	Прослушивание
21	Вокально-хоровые работы	8	3	5	Прослушивание
22	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация
	Итого:	144	54	90	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА  
ОБУЧЕНИЯ (стартовый уровень)



## Модуль «Основы вокального исполнения»

### 1. Вводное занятие - 2 часа

Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

### 2. Постановка голоса - 6 часов

Теория. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные - Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные - Б, П, В, М.

### 3. Развитие музыкального слуха - 8 часов

Теория. Музыкальный звук. Тишина, звуки высокого, среднего, низкого регистра; короткие, длинные.

Практика. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

### 4. Формирование и развитие сценических навыков - 16 часов

Теория. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Практика. Упражнения на развитие сценического обаяния и актёрского мастерства.

### 5. Работа над произведением - 10 часов

Теория. Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение

*Практика.* Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Работа с

микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

#### **6. История музыки - 2 часа**

*Теория.* Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

#### **7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей – 6 часов**

*Теория.* Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

*Практика.* Анализ прослушанных произведений.

#### **8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев- 6 часов**

*Теория.* Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

#### **9. Репетиционные занятия – 20 часов**

*Теория.* Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

*Практика.* Работа над произведением. Развитие музыкально – образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

#### **10. Особенности эстрадного вокала – 10 часов**

*Теория.* Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

*Практика.*

#### **11. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей – 4 часа**

*Теория.* Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

*Практика.* Пение хорового сольфеджио.

#### **12. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние – 4 часа**

*Теория.* Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

*Практика.* . Разучивание певческого репертуара.

#### **13. Работа по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием- 8 часов**

*Теория.* Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом.

*Практика.* Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

#### **14. Раскрепощение. Саморегуляция - 8 часов**

*Теория.* Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

*Практика..* Разучивание певческого репертуара.

*Теория.* Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоциональнохудожественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

#### **15. Дыхание. Правильное дыхание- 8 часов**

*Теория.* Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека. Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале

*Практика.* Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя по методике Стрельниковой.

#### **16. Голосовой аппарат, и как всё устроено. Речевой аппарат – 2 часа**

*Теория.* Физиология голосового аппарата.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

#### **17. Техника речи, вокальная дикция - 4 часа**

*Теория.* Понятия техники речи и вокальной дикции.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

*Теория.* Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

#### **18. Характеристики голоса и речи. Слово в пении – 4 часа**

*Теория.* Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

*Теория.* Пение как «омузыкаленная речь».

*Практика.* Выработка отчетливой дикции - условие художественного пения.

#### **19. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении- 4 часа**

*Теория.* Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала.

*Практика.* Четкость произнесения гласных.

#### **20. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости- 4 часа**

*Теория.* Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

#### **21. Вокально - хоровые работы - 6 часов**

*Теория.* Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел

произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

*Практика.* Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

## 22. Итоговое занятие - 2 часа

*Практика.* Подведение итогов за год. Анализ самоанализ. Промежуточная аттестация. Характеристика успешности каждого ученика.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень) Модуль «Вокальное творчество»

№ п/п	Тема	Всего часов			Формы контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	3	3	-	Прослушивание
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	21	3	18	Прослушивание
3	Развитие музыкального слуха	9	3	6	Прослушивание
4	<b>Работа над произведением:</b>	9	3	6	Наблюдение
5	Работа над сценическим воплощением	9	3	6	Выступление
6	История музыки	6	6	-	Беседа
7	Прослушивание музыкальных записей	9	9		Педагогическое
8	Посещение музыкальных спектаклей.	9	9		Беседа
9	Репетиционные занятия	9	-	9	Прослушивание
10	Постановка голоса	9	9	-	Беседа

11	Опора звука	6	3	3	Прослушивание
12	Чувство опоры	6	3	3	Прослушивание
13	Опертое звукообразование	9	3	6	Прослушивание
14	Вокальная «маска»	6	3	3	Педагогическое
15	Атака звука	6	3	3	Педагогическое
16	Резонаторы	6	3	3	Педагогическое
17	Вокальный зевок	6	3	3	Беседа
18	Регистры голосов	6	3	3	Педагогическое
19	Рекомендации для занятий вокальными	9	3	6	Педагогическое
20	Этапы работы с голосом	9	3	6	Прослушивание
21	Вибрато	9	3	6	Прослушивание
22	Стиль, Манера исполнения	9	3	6	Прослушивание
23	Приемы, применяемые в эстрадном	6	3	3	Прослушивание
24	Правила и советы по гигиене голоса	15	15	-	беседа
25	Принципы творческого вокала	9	9		беседа
26	Вокально-хоровые	6	-	6	Прослушивание
27	Итоговое занятие	3	-	3	Промежуточная
	ИТОГО:	216 ч.	111	105	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА  
ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)  
Модуль «Вокальное творчество»**

**1. Вводное занятие - 3 часа**

*Теория.* Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Практика.* Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

**2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - 21 час**

*Теория.* Правила пения и охраны голоса.

*Практика.* Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазонов голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

### **3. Развитие музыкального слуха - 9 часов**

*Теория.* Мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи (*легато* и *стаккато*).

*Практика.* Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

### **4. Работа над произведением- 9 часов**

*Теория.* Показ педагога. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

*Практика.* Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией. - работа над. Чтение нот.

### **5. Работа над сценическим воплощением- 9 часов**

*Теория.* Выразительность исполнения

*Практика.* Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

### **6. История музыки- 6 часов**

*Теория.* Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

### **7. Прослушивание музыкальных произведений - 9 часов**

*Теория.* Фольклор, джаз, классика.

*Практика.* Прослушивание и анализ произведений.

### **8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев- 9 часов**

*Теория.* Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

*Практика.* Обмен полученными впечатлениями. Рефлексия.

### **9. Репетиционные занятия- 9 часов**

*Теория.* Работа над репертуаром.

*Практика.* Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным

выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

**10. Постановка голоса- 6 часов**

*Теория.* Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

**11. Опора звука- 6 часов**

*Теория.* «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

**12. Чувство опоры- 9 часов**

*Теория.* Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.

*Практика.* Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

**13. Опертое звукообразование - 6 часов**

*Теория.* Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

*Практика.* Разучивание певческого репертуара.

**14. Вокальная «маска» - 6 часов**

*Теория.* Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

**15. Атака звука- 6 часов**

*Теория.* Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

**16. Резонаторы- 6 часов**

*Теория.* Нижняя опора звука - грудной резонатор.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

**17. Вокальный зевок- 6 часов**

*Теория.* Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

**18. Регистры голосов - 9 часов**

*Теория.* Однородные способы звукообразования. Фистула.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

**19. Рекомендации для занятий вокальными упражнениями - 9 часов** *Теория.* Правила выполнения вокальных упражнений.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

**20. Этапы работы с голосом - 9 часов**

*Теория.* Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### **21. Вибрато - 9 часов**

*Теория.* Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### **22. Стил, манера исполнения - 9 часов** *Теория.* Современная манера вокала.

*Практика.* Поиск собственного звука и сценического образа.

### **23. Приемы, применяемые в эстрадном вокале - 6 часов**

*Теория.* Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### **24. Правила и советы по гигиене голоса - 21 час**

*Теория.* Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### **25. Принципы творческого вокала - 9 часов**

*Теория.* Принципы не строго обязательны для всех. Певец - творец, а не исполнителем штампов и инструкций.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### **26. Вокально хоровые работы - 6 часов**

*Теория.* Современная песня. Авторы музыки и слов, содержание музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительные и исполнительские средства, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

*Практика.* Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

### **27. Итоговое занятие - 3 часа**

*Практика.* Подведение итогов за год. Анализ самоанализ итоговых выступлений. Промежуточная аттестация; прослушивание.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА  
ОБУЧЕНИЯ  
(продвинутый уровень) Модуль «Голос»**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	Входная диагностика
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата Развитие музыкального слуха	38	3	18	Прослушивание
3	Работа над произведением	62	3	59	Наблюдение Прослушивание
4	Работа над сценическим воплощением	12	3	9	Выступление
5	Постановка голоса	12	3	9	Прослушивание
6	Опора звука	12	3	9	Педагогическое наблюдение.
7	Чувство опоры	12	3	9	Беседа
8	Опертое звукообразование	12	3	9	Прослушивание
9	Вокальная «маска»	12	3	9	Прослушивание
10	Атака звука	12	3	9	Прослушивание
11	Резонаторы	3	3	-	Беседа
12	Вокальный зевок	3	3	-	Прослушивание

13	Регистры голосов	3	-	3	Педагогическое наблюдение
14	Вибрато	3	-	3	Педагогическое наблюдение
15	Стиль. Манера исполнения	12	3	9	Педагогическое наблюдение
16	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	3	3	-	Беседа
17	Итоговое занятие	3	-	3	Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	216 ч.	40	176	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА  
ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень)  
Модуль «Голос эстрады»**

**1. Вводное занятие - 3 часа**

*Теория.* Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входной контроль): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

**2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - 38 часов**

*Теория.* Правила пения и охраны голоса.

*Практика.* Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Практические навыки: строение голосового аппарата; способы звуковедения (с тактато, легато, кантилена); сглаживание регистровых переходов.

Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз. Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов,

вкусов, готовности к художественному труду.

### **3. Работа над произведением - 62 часа**

*Теория.* Показ педагога. Работа над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

*Практика.* Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией. Чтение нот.

### **4. Работа над сценическим воплощением - 12 часов**

*Теория.* Выразительность исполнения.

*Практика.* Закрепление технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

### **5. Постановка голоса - 12 часов**

*Теория.* Методы постановки голоса.

*Практика.* Закрепление навыков Разучивание певческого репертуара.

### **6. Опора звука - 12 часов**

*Теория.* «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

*Практика.* Закрепление навыков Разучивание певческого репертуара.

### **7. Чувство опоры - 12 часов**

*Теория.* Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.

*Практика.* Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения. Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

### **8. Опертое звукообразование**

*Теория.* Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

*Практика.* Закрепление навыков Разучивание певческого репертуара.

### **9. Вокальная «маска» - 12 часов**

*Теория.* Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### **10. Атака звука - 12 часов**

*Теория.* Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

*Практика.* Упражнения. Разучивание певческого репертуара.

### **11. Резонаторы - 3 часа**

*Теория.* Нижняя опора звука - грудной резонатор.

## **12. Вокальный зевок - 3 часа**

Теория. Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

## **13. Регистры голосов - 3 часа**

Теория. Однородные способы звукообразования. Фистула.

## **14. Вибрато - 3 часа**

Теория. Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

Практика. Упражнения

## **15. Стилль, манера исполнения - 12 часов**

Теория. Современная манера вокала.

Практика. Поиск собственного звука и сценического образа.

## **16. Приемы, применяемые в эстрадном вокале - 3 часа**

Теория. Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

Практика. Упражнения.

## **17. Итоговое занятие - 3 часа**

*Практика.* Концерт. Подведение итогов за год. Итоговые тестирования. Анализ самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого ученика.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***основные показатели личностного развития учащихся:***

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;
- развитие оценочных навыков;

#### ***основные показатели общекультурного развития:***

- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знакомство с лучшими образцами песенной культуры и вокального искусства;
- сформированность критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;
- активное участие в различных творческих конкурсах.

#### ***основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:***

- выразительность исполнения;

- чистота звучания;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- развитие музыкального слуха.

#### ***Универсальные учебные действия Регулятивные УУД***

- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и входе выполнения творческих заданий.

#### ***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: умение отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя дополнительный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную в ходе практической деятельности;
- перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в стенах Дома творчества, при проведении мероприятий и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе;
- учиться планировать работу в группе;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

### **Образовательные результаты**

#### ***Планируемые результаты первого года обучения Знания:***

- основных требований к постановке корпуса при пении;
- основных требований к охране голоса;
- основных требований к навыкам дыхания и атаке звука;
- пройденного теоретического материала;

- основных норм сценического поведения.

**Умения:**

- правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой - до второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- точно повторять заданный звук;
- владеть навыками унисона;
- исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
- владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля.

***Планируемые результаты второго года обучения***

**Знания:**

- основных требований к позиции звучания голоса;
- основных требований к охране певческого голоса;
- основных требований к навыкам дыхания и атаке звука;
- теоретического материала;
- норм сценического поведения;
- основных терминов, сопутствующих обучению сценическому мастерству.

**Умения:**

- правильно дышать, петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой - ре второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- петь на опоре, мягким звуком;
- владеть навыками элементами двухголосия;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

***Планируемые результаты третьего года обучения***

**Знания:**

- основных требований к качеству звука;
- основных требований к звукообразованию;
- основных требований к соблюдению певческого режима;
- правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- репертуарного материала;

- основных терминов, сопутствующих обучению сценическому мастерству;
- особенностей работы в группе, дуэте, трио, соло.

Умения:

- петь в диапазоне ля малой - соль второй октавы;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;
- петь только с мягкой атакой;
- выразительно исполнять вокально - хоровые сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- уметь пользоваться твёрдой атакой звука как средством выразительности;
- петь естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения);
- фразировать;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания;
- самостоятельно выразительно, осмысленно петь песни различного характера

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБУЧЕНИЯ

на 2021-2022 учебный год

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном объеме.

Продолжительность учебного года – 34 недели

#### Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

Фактическая дата проведения занятий	Тема	Количество во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Вводное занятие - 2 часа</b>				
	Знакомство с учащимися. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности	1		
	Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.	1		
<b>Постановка голоса - 6 часов</b>				
	Элементарные представления о строении голосового аппарата. Правильная постановка корпуса при пении. певческое дыхание: спокойный, без	1		



	напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза ), выработка равномерного выдоха.			
	Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных и слуховое осознание чистой интонации.	1		
	Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные согласные - Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные - Б, П, В, М.	4		
<b>Развитие музыкального слуха - 8 часов</b>				
	Музыкальный звук. Тишина, звуки высокого, среднего, низкого регистра; короткие, длинные	2		
	Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио.	3		
	Упражнения, пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен	3		
<b>Формирование и развитие сценических навыков - 16 часов</b>				
	Элементы актерского мастерства.	2		
	Развитие сценического обаяния.	2		
	Координация «голос-движение». Комплекс упражнений на пластичность тела и звука.	3		
	Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия	4		
	Упражнения на развитие сценического обаяния и актёрского	5		

	мастерства.			
<b>Работа над произведением - 10 часов</b>				
	Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение	2		
	Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией	2		
	Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.	2		
	Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.	2		
	Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.	2		
<b>История музыки - 2 часа</b>				
	Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры	2		
<b>Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей - 6 часов</b>				
	Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Анализ прослушанных произведений	1		
	Народная музыка. Анализ прослушанных произведений	1		
	Джаз. Блюз. Анализ прослушанных произведений	1		
	Классика. Анализ прослушанных произведений	1		
	Эстрада. Анализ прослушанных произведений	1		
	Современные музыкальные стили. Анализ прослушанных	1		

	произведений.			
<b>Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев- 6 часов</b>				
	Просмотр онлайн спектаклей, концертов различных музыкальных стилей.	2		
	Просмотр онлайн художественных и документальных фильмов о известных музыкантах, актерах.	2		
	Просмотр музыкальных мультипликационных фильмов	2		
<b>Репетиционные занятия - 20 часов</b>				
	Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	2		
	Работа над произведением	4		
	Развитие музыкально - образного мышления	4		
	Работа над репертуаром	4		
	Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.	6		
<b>Особенности эстрадного вокала - 10 часов</b>				
	Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения	5		
	Сочетание различных техник и специфических приемов	5		
<b>Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей - 4 часа</b>				
	Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека.	1		
	Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство	1		
	Практика свободного и глубокого дыхания.	1		
	Пение хорового сольфеджио.	1		
<b>Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние - 4 час</b>				

	Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.	2		
	Разучивание певческого репертуара	2		
<b>Работа по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием - 8 часов</b>				
	Понятие внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов	2		
	Элементы творческого самочувствия	2		
	Устранение внутренних и внешних зажимов	4		
<b>Раскрепощение. Саморегуляция--8 часов</b>				
	Крайности и ошибки для начинающих вокалистов и как избежать их.	1		
	Разучивание певческого репертуара	3		
	Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы.	2		
	Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции.	2		
<b>Дыхание. Правильное дыхание - 8 часов</b>				
	Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.	1		
	Виды дыхания.	1		
	Дыхание в эстрадном вокале.	2		
	Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя	4		
<b>Голосовой аппарат, и как всё устроено. Речевой аппарат - 2 часа</b>				
	Физиология голосового аппарата	1		

	Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент	1		
<b>Техника речи, вокальная дикция - 2 часа</b>				
	Понятия техники речи и вокальной дикции.	1		
	Упражнения. Разучивание репертуара	1		
<b>Характеристики голоса и речи. Слово в пении-- 4 ч</b>				
	Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.	1		
	Упражнения. Разучивание певческого репертуара	1		
	Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции - условие художественного пения	2		
<b>Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении- 4 часа</b>				
	Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала	2		
	Четкость произнесения гласных. Особенности произнесения согласных.	2		
<b>Диапазон. Развитие силы, объема и яркости- 4 часа</b>				
	Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.	1		
	Разучивание певческого репертуара.	3		
<b>Вокально - хоровые работы - 8 часов</b>				
	Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.	2		
	Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.	1		

	Разучивание и совершенствование учебного материала Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям	5		
<b>Итоговое занятие - 2 часа</b>				
	Подведение итогов за год. Анализ самоанализ.	1		
	Промежуточная аттестация. Характеристика успешности каждого ученика.	1		

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение

Учебно - методический комплекс для педагога и учащихся. *Дидактический материал:*

- нотная литература;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы:** общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий). музыкального образования:
- индивидуальный;
- ансамблевый.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

### Материально-техническое обеспечение

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение. Занятия по вокалу следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Места для вокалистов желательно располагать амфитеатром.

Программа предусматривает:

- наличие репетиционного зала (сцена);
- музыкальный центр, компьютер;
- наличие хорошо настроенного инструмента;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратуру;
- микрофоны

### 2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации данной программы, осуществляются следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Входная диагностика; педагогическое наблюдение, анализ подготовки и участия учащихся в различных мероприятиях; прослушивание; беседа; опрос</p>
<i>промежуточная аттестация</i>		
По окончании учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала</p>	<p>Тестирование; прослушивание; отчётный концерт</p>

### Этапы работы по программе

1 этап (начальный)	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (основной)	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (заключительный)	овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бравинская Е.М. Учебные программы по предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль».- Липецк, 2006. - 30 с.
  2. Бодренков С.И. Голубая планета. Песенник для юношества. - М.: Советский композитор, 1981. - 80 с.
  3. Далецкий О.В. Искусство обучения пению. Литературно-музыкальный альманах № 5-6, 2007 г. - М.: ЗАО РИФМЭ, 2007. - 256 с.
  4. Левкодимов Г., Фирсова Л., Вечер знакомства. Литературно-музыкальный альманах № 1-2-3, 2006 г. - М.: ЗАО РИФМЭ, 2006.- 368 с
  5. Модель В. Буратино. Песенник для детей. - Ленинград.: Советский композитор, 1991. - 64 с.
  6. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М.: Педагогика, 1985. - 352 с.
  7. Надолинская Т.В. Методические рекомендации к учебному комплекту «Музыка». - Таганрог: Айкэн, 1998. - 176 с.
- Самин Д.К. 100 великих композиторов. - М.: Вече, 2000. - 624 с.