

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Министерство образования Тульской области

ГОУ ТО "Барсуковская школа им. А.М. Гаранина"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей

Поддувалина С. А.

Протокол №1

от "31" август 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

. В. Кузнецова Н. В.

Протокол № 1

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ананьев В.

А. Ананьев В.

А.

Приказ № 1

от "31" август 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 368814)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Поддувалина Светлана Анатольевна

Учитель музыки

Тула

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном

стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**Выберите следующие разделы программы в зависимости от варианта
тематического планирования Примерной рабочей программы**
Нажмите для выбора и вставки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Ви
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Музыка моего края										
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	4	"Камаринская", "Ах, вы сени, мои сени"	"Со вьном я хожу"		05.09.2022 26.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: приналежности к	Ус оп Пр ра Те

									народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.;
1.2.	Календарный фольклор	4	0	4	"Смерть Олега",	"Какие наших у ворот" "Расплетай, Дуня, русу косаньку"		03.10.2022 24.10.2022	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном

									на улицах своего города, посёлка;
Итого по модулю		8							
Модуль 2. Европейская классическая музыка									
2.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	5	А. Вивальди "Времена года: зима", В. А. Моцарт "Турецкий марш", Л. Бетховен "К Элизе" Ф. Шопен "Собачий вальс"	Л. Бетховен "Сурок"		07.11.2022 05.12.2022	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских

									с последующим обсуждением в классе.;	
2.2.	Музыкант и публика	5	0	5	Ф. Шопен "Ноктюрн №1", И Штраус "Сказки Венского леса"			12.12.2022 23.01.2023	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена,	Ус оп Пр ра

									произведения).	
Итого по модулю		10								
Модуль 3. Русская классическая музыка										
3.1.	Образы родной земли	3	0	3	Ю. Башмет "Слово о полку Игореве"	Д. Кабалевский "Наш край"		30.01.2023 13.02.2023	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;	Ус оп
3.2.	Русская исполнительская школа	4	0	4	Д. Мацуев "Венгерская рапсодия", В. Спиваков "Чайковский 1 концерт"			20.02.2023 13.03.2023	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;	Пр ра
Итого по модулю		7								
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства										
4.1.	Музыка и литература	4	0	4	М. И. Глинка "Руслан и Людмила".			20.03.2023 17.04.2023	Рисование образов программной	Пр ра

					К. Дебюсси "Бергамасская сюита"				музыки.;	
4.2.	Музыка и живопись	5	1	5	Н. А. Римский - Корсаков "Картинки с выставки", П. И. Чайковский "Моя"			24.04.2023 29.05.2023	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Пр ра
Итого по модулю		9								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	34						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Книга для учителя, поурочные планы по учебнику "Искусство: Музыка" Критика Е. Г., Сергеева Г. П.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Видео фрагменты, цифровые фотографии, презентации, ОМС

ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М.Гаранина»

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ Кузнецова Н.В.

Утверждаю
Директор школы
_____ Ананьев В.А.

**Рабочая программа
по музыке для 6 класса
на 2022 – 2023 учебный год
на 1 час в неделю**

Составила:
учитель музыки Поддувалина С.А.

Рассмотрено на заседании ШМО учителей
протокол № 1 от 29.08.2022

Принято на заседании педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2022

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М.Гаранина» изучается в 6-м классе по одному часу в неделю, количество учебных недель в 6-м классе – 35.

Рабочая программа по музыке на 2022/23 учебный год для обучающихся 6 А класса ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М.Гаранина» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебного плана начального общего образования, утвержденного приказом ГОУ ТО "Барсуковская школа имени А.М.Гаранина" №382-од от 31.08.2022 № 1 «О внесении изменений в основную образовательную программу начального общего образования»;
- рабочей программы воспитания ГОУ ТО "Барсуковская школа имени А.М.Гаранина"

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК для 5-9-х классов «Искусство: Музыка» авторов Критской Е.Д, Сергеевой Г.П. (М., Просвещение, 2016).

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических задач:

- прививать интерес, любовь и уважение к музыке как виду искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- прививать художественный вкус;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения программы в 6-м классе

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, пунктирный ритм, оstinатный ритм).

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

Музыка как вид искусства

«Удивительный мир музыкальных образов».

«Образы романсов и песен русских композиторов».

«Старинный русский романс». «Песня-романс». «Мир чарующих звуков» (1 ч).

«Два музыкальных посвящения». «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». «Вальс-фантазия» (1 ч).

«Портрет в музыке и живописи». «Картинная галерея» (1 ч).

«Уноси моё сердце в звенящую даль...». «Музыкальный образ и мастерство исполнителя». «Картинная галерея» (1 ч).

«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов». «Песня в свадебном обряде». «Сцены свадьбы в операх русских композиторов» (1 ч).

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

«Образы песен зарубежных композиторов».

«Искусство прекрасного пения» (1 ч).

«Старинной песни мир». «Песни Франца Шуберта». «Баллада». «Лесной царь».

«Картинная галерея» (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщение материала I четверти (1 ч).

«Образы русской народной и духовной музыки».

«Народное искусство Древней Руси» (1 ч).

«Русская духовная музыка». «Духовный концерт» (1 ч).

«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и образы фресок» (1 ч).

«Перезвоны». «Молитва» (1 ч).

«Образы духовной музыки Западной Европы».

«Небесное и земное» в музыке Баха». «Полифония. Фуга». «Хорал». «Образы скорби и печали». «Stabat Mater». «Реквием» (1 ч).

«Фортуна правит миром». «Кармина Бурана» (1 ч).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Авторская песня: прошлое и настоящее».

«Песни вагантов». «Авторская песня сегодня» «Глобус крутится, вертится...».

«Песни Булата Окуджавы». «Песенка об открытой двери» (1 ч).

«Джаз — искусство XX века». «Спиричуэл и блюз». «Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?» (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а cappella, хоровое многоголосие).

Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование.

Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

Обобщение материала II четверти (1 ч).

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Музыка как вид искусства

Вечные темы искусства и жизни»

«Образы камерной музыки». «Могучее царство Шопена». «Вдали от Родины».

«Инструментальная баллада». «Рождаются великие творения». «Ночной пейзаж».

«Ноктюрн». «Картинная галерея» (3 ч).

«Инструментальный концерт». «Времена года».

«Итальянский концерт» (1 ч).

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?».

«Картинная галерея» (1 ч)

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

«Образы симфонической музыки».

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина». «Тройка».

«Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш».

«Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь» (2 ч).

«Симфоническое развитие музыкальных образов». «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времён» (1 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти (1 ч).

«Программная увертюра». «Увертюра «Эгмонт»». «Скорбь и радость» (2 ч).

«Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

«Мир музыкального театра». «Балет «Ромео и Джульетта»». «Мюзикл «Вестсайдская история»». «Опера «Орфей и Эвридика»». «Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч).

«Образы киномузыки». «Ромео и Джульетта» в кино XX века». «Музыка в отечественном кино» (1 ч).

«Исследовательский проект».

Раскрываются следующие содержательные линии: музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. *Темы исследовательских проектов.* «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».

«Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе» .Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?»

Обобщение материала IV четверти (1 ч).

Тематическое планирование

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Удивительный мир музыкальных образов (17 ч)	Что роднит музыкальную и разговорную речь. Музыкальный образ. Вокальная, инструментальная музыка.	1
	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
	Два музыкальных посвящения. Песня-романс. "Я помню чудное мгновенье"- вокальная музыка; "Вальс-фантазия" М. Глинка - инструментальная музыка.	1
	Романс "Я помню чудное мгновенье" и "Вальс-фантазия" М.Глинки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
	"Уноси мое сердце в звенящую даль". Жизнь и творчество С.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса "Сирень"	1
	Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.	1
	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Пльвет лебедушка. Хор из оперы "Хованщина" М. Мусоргского	1
	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Аве, Мария. О. Шиберта, сл. В. Скотта	1

	Мир старинной песни. Баллада "Лесной царь" Ф. Шуберта	1
	Обобщающий урок	1
	Народное искусство древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. "Во кузнице", "Комара женить мы будем..."	1
	Особенности развития духовной музыки в Древней Руси. Духовный концерт.	1
	В.Г.Кикта "Фрески Софии Киевской", знакомство с симфонией.	1
	Симфония "Перезвоны" В.Гаврилина. Молитва.	1
	"Небесное и земное" в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
	Образы скорби и печали. Кантата "Stabat/ mater" Дж. Перголези и "Реквием" В.-А. Моцарт	1
	"Фортуна правит миром", "Кармина Бурана" К. Орфа	1
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
	Джаз - искусство 20 века.	1
	Вечные темы искусства. Образы камерной музыки.	1
	Могучее царство Ф.Шопена	1
	Ночной пейзаж	1
	Инструментальный концерт. "Итальянский концерт" И-С. Баха	1
	Космический пейзаж	1
	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.	1

	Свиридова к повести А.С.Пушкина "Метель"	
	Образы симфонической музыки	1
	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
	Программная увертюра Л. Бетховена "Эгмонт"	1
	Увертюра - фантазия П.И.Чайковского "Ромео и Джульетта"	1
	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок - опера.	1
	Музыкальный театр. Балет. Мюзикл.	1
	Образы киномузыки.	1
	Образы киномузыки. Зарубежные композиторы.	1
	Мор образов вокальной и инструментальной музыки	1
	Музыкальный театр. Балет. Мюзикл. Рок - опера	1
	Обобщающий урок.	1

ГОО ТО «Барсуковская школа им. А.М.Гаранина»

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ Кузнецова Н.В.

Утверждаю
Директор школы
_____ Ананьев В.А.

Рабочая программа
по музыке для 7 класса
на 2022 – 2023 учебный год
на 1 час в неделю

Составила:
учитель музыки Поддувалина С.А.

Рассмотрено на заседании ШМО учителей
протокол № 1 от 29.08.2022
Принято на заседании педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2022

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М.Гаранина» изучается в 7-м классе по одному часу в неделю, количество учебных недель в 7-м классе – 35.

Рабочая программа по музыке на 2022/23 учебный год для обучающихся 7 А класса ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М.Гаранина» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебного плана начального общего образования, утвержденного приказом ГОУ ТО «Барсуковская школа имени А.М.Гаранина» №382-од от 31.08.2022 № 1 «О внесении изменений в основную образовательную программу начального общего образования»;
- рабочей программы воспитания ГОУ ТО «Барсуковская школа имени А.М.Гаранина»

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК для 5-9-х классов «Искусство: Музыка» авторов Критской Е.Д, Сергеевой Г.П. (М., Просвещение, 2016).

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических **задач:**

- прививать интерес, любовь и уважение к музыке как виду искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

- прививать художественный вкус;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- сформировать потребность в общении с музыкой;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 7-м классе

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма); проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)

Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия «Классика и современность» (1 ч).

«В музыкальном театре. Опера». «Опера «Иван Сусанин»». «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве». «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля» (2 ч).

«Опера «Князь Игорь»». «Русская эпическая опера». «Ария князя Игоря». «Портрет половцев». «Плач Ярославны» (2 ч).

«В музыкальном театре. Балет».

«Балет «Ярославна»». «Вступление. «Стон Русской земли»». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (2 ч).

«Героическая тема в русской музыке». «Галерея героических образов» (1 ч).

«В музыкальном театре». «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». «Первая американская национальная опера». «Развитие традиций оперного спектакля» (2 ч).

Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.

Приёмы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти (1 ч).

«Опера «Кармен». «Самая популярная опера в мире». «Образ Кармен». «Образы Хозе и Эскамильо». «Балет «Кармен-сюита». «Новое прочтение оперы Бизе». «Образ Кармен». «Образ Хозе». «Образы «масок» и Торедора» (2 ч).

Сюжеты и образы религиозной музыки»

. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». «Музыкальное зодчество России». «Образы «Вечерни» и «Утрени» (1 ч).

«Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». «Вечные темы». «Главные образы» (1 ч).

«Музыка к драматическому спектаклю». «Ромео и Джульетта». «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра». «Гоголь-сюита». «Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Образы «Гоголь-сюиты» (1 ч).

«Музыканты — извечные маги».

Раскрываются следующие содержательные линии: сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Обобщение материала II четверти (1 ч).

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

«Музыкальная драматургия — развитие музыки». «Два направления музыкальной культуры». «Религиозная музыка». «Светская музыка» (2 ч).

Камерная инструментальная музыка. «Этюд». «Транскрипция» (2 ч).

«Циклические формы инструментальной музыки». «Концерто-гроссо» А. Шнитке». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке» (1 ч).

«Соната». «Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена». «Соната № 2 С. Прокофьева». «Соната № 11 В.-А. Моцарта» (2 ч).

Музыка как вид искусства

«Симфоническая музыка». «Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна».

«Симфония № 40 В.-А. Моцарта». «Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева».

«Симфония № 5 Л. Бетховена». «Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта».

«Симфония № 1 В. Калинникова». «Картинная галерея».

«Симфония № 5 П. Чайковского». «Симфония № 7 («Ленинградская») Д.

Шостаковича» (5 ч).

«Симфоническая картина». «Празднества» К. Дебюсси». «Инструментальный концерт». «Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина» (3 ч).

«Музыка народов мира». «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» (1 ч).

Музыка в современном мире: традиции и инновации «Музыка народов мира».

«Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» (1 ч).

«Исследовательский проект» (1 ч).

«Пусть музыка звучит!».

Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Обобщение материала III и IV четверти (1 ч).

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)	Классика и современность	1
	В музыкальном театре. Опера М.Глинки "Иван Сусанин"	1
	В музыкальном театре. Опера А. Бородина "Князь Игорь"	1
	Опера А.Бородина "Князь Игорь". Характеристика главных героев.	1
	В музыкальном театре. Балет.	1
	В музыкальном театре. Б.И.Тищенко, балет "Ярославна"	1
	Героическая тема в русской музыке.	1
	"Мой народ - американцы". Д.Гершвин - создатель американской национальной классики.	1
	"Порги и Бес" - первая американская национальная опера.	1
	Опера Ж.Бизе "Кармен". Образ Кармен.	1
	Опера "Кармен". Образы Хозе и Эскамильо.	1
	Р. Щедрин. Балет "Кармен-сюита"	1
	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное "зодчество" России.	1
	С. Рахманинов "Всенощное бдение"	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (19 ч)	Рок - опера "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Уэббера. История создания.	1
	А. Шнитке "Гоголь-сюита" из "Ревизской сказки".	1
	Музыканты - извечные маги.	1
	Музыка к драматическому спектаклю.	1
	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка, светская музыка.	1
	Камерная инструментальная музыка.	1
	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
	Камерная и инструментальная музыка. Этюд. Жанр этюда в творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа.	1
Транскрипция. Мастерство знаменитых пианистов Европы Ф.Листа и Ф. Бузони.	1	

	Циклические формы инструментальной музыки. Инструментальный концерт А. Шнитке.	1
	Соната. Соната № 11 В.-А. Моцарт, соната № 8 (патетическая) Л.Бетховен	1
	Соната №2 С. Прокофьева.	1
	Симфоническая музыка. Симфония - "роман в звуках". Симфонии Моцарта, Бетховена.	1
	Симфоническая музыка. Д. Шостакович. Симфония № 7 ("Ленинградская")	1
	Симфоническая картина "Празднества" К. Дебюсси	1
	Инструментальный концерт	1
	Дж. Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"	1
	Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)	1
	Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю.Разумовского	1
	Обобщающий урок.	1
	Заключительный концерт	1

