

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области

«Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»

Принята на заседании  
педагогического совета

Утверждаю

Директор ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»

от

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1



\_\_\_\_\_  
В.А. Ананьев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Эстрадный вокал»**

**на 2022-2023 учебный год**

Срок реализации: 2 года  
Возраст учащихся: 10-16 лет

Программа разработана:

Грачевой Таисией Вячеславовной,

педагогом дополнительного образования

# Содержание

## **I. Комплекс основных характеристик**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)
- 1.4. Планируемые результаты

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы контроля и оценочные материалы

## **III. Список литературы**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный вокал» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**. Программа направлена на освоение детьми искусства эстрадного вокала.

Данная программа разработана в соответствии нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций и детских творческих объединений:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
7. Рабочая программа воспитания ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина».

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Обучение по данной Программе способствует воспитанию патриотического мировоззрения, развитию внутренних качеств обучающихся, его социализации в обществе; способствует культурному развитию учащихся; подготавливает обучающихся к активной, полноценной и продуктивной жизни в современном российском обществе.

Поскольку основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и

коллективный результаты.

**Адресат программы** – учащиеся 10–16 лет

**Отличительная особенность данной программы** возможность обучения не только в одновозрастных, но и в разновозрастных группах. Так как вопросы гражданского патриотического воспитания учащихся являются одними из приоритетных, то и в репертуаре присутствуют песни патриотической направленности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она позволяет решить проблему занятости обучающихся в свободное время, сформировать их художественные качества, пробудить интерес к новой деятельности в области вокального искусства.

**Объем программы** – 70 часов.

**Срок реализации** – 2 года.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации учебного процесса** – индивидуальная, групповая на занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек.

**Формы занятий:** Программа включает в себя лекционные и практические занятия, соревнования.

**Режим занятий:** один раз в неделю по 1 часу в течение 35 недель.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### **Цель**

Цель Программы: раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- обучение навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;

- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства.

*Развивающие:*

- развитие познавательной активности, способствующей самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти и слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального мышления и навыков импровизации;
- развитие коммуникабельности: общительности, выдержки, социальной мобильности.

*Воспитательные:*

- воспитание высокой исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; умения работать в коллективе;
- воспитание активной гражданской позиции;
- воспитание качеств личности, необходимых для достижения успешности: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, инициативности, решительности, организованности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1		1	Собеседование
<b>II. Формирование навыков исполнительского мастерства</b>					
2.1.	Певческое дыхание	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2.	Чистое интонирование	5	2	3	Педагогическое наблюдение
2.3.	Певческая артикуляция	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.4.	Чувство ритма	3	2	1	Педагогическое наблюдение

2.5.	Основы сценического движения	3	1	2	Промежуточная аттестация
<b>III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой</b>					
3.1.	Работа с микрофоном	2	1	1	Анализ деятельности обучающихся
3.2.	Работа с акустической системой	2	1	1	Анализ деятельности обучающихся
3.3.	Работа с минусовыми фонограммами	2	1	1	Репетиции к концертным выступлениям
3.4.	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	3		3	Студийная запись
<b>IV. Постановка эстрадного номера</b>					
4.1.	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	2	1	1	Анализ деятельности обучающихся
4.2.	Художественная выразительность	2	1	1	Анализ деятельности обучающихся
<b>V.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Слепые прослушивания Отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 1-й год обучения

### I. Вводное занятие

1.1. Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала.

Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

### II. Формирование навыков исполнительского мастерства

#### 2.1. Певческое дыхание

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания. Отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания.

#### 2.2. Чистое интонирование

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

#### 2.3. Певческая артикуляция

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи, упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

#### 2.4. Чувство ритма.

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический

слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

#### 2.5. Основы сценического движения.

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

### **III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой**

#### 3.1. Работа с микрофоном

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств.

Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления- микрофонами.

#### 3.2. Работа с акустической системой.

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

#### 3.3. Работа с минусовыми фонограммами

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.

#### 3.4. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара.

Теория: Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном.

Практика: Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.

### **IV. Постановка эстрадного номера**

#### 4.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

#### 4.2. Художественная выразительность

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы

творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

#### V. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме отчётного концерта студии.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1		1	Собеседование
<b>II. Развитие навыков исполнительского мастерства</b>					
2.1.	Певческое дыхание	3	1	2	Педагогическое
2.2.	Певческая артикуляция	4	2	2	Педагогическое
2.3.	Развитие ритмической свободы	3	1	2	Педагогическое
2.4.		Интонирование	4	1	3
2.5.	Гармония	4	2	2	Промежуточная аттестация
2.6.	Мелизматика	1		1	Анализ проделанной деятельности
III.	Работа со звукоусиливающей аппаратурой	3	1	2	Студийная запись
<b>IV. Режиссерский разбор песни</b>					
4.1.	Идейно-тематический анализ песни	2	1	1	Педагогическое
4.2.		Определение действенного содержания в песне	2	1	1

IV.	Сценическая культура и сценический образ	3	1	2	Анализ проделанной деятельности
V.	Итоговое занятие	4	1	3	Итоговая аттестация Отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 2-й год обучения

### I. Вводное занятие

Беседа о стилевых особенностях эстрадного вокального искусства. Прослушивание музыкального материала.

Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

### II. Развитие навыков исполнительского мастерства

#### 2.1. Певческое дыхание

Теория: Активный вдох и свободный выдох. Дыхание в основе речевой и музыкальной фразировки. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Певческое дыхание на длинные фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato».

Практика: Работа над певческим дыханием: активный вдох и наполненный свободный выдох. Вокально-интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков правильного свободного певческого дыхания и навыка пения на различные штрихи «legato», «staccato», «non legato» (Приложение № 1). Пение с паузами и формирование звука.

#### 2.2. Певческая артикуляция

Теория: Правила пения на различные музыкальные штрихи; специальные правила художественного языка (в основе - московское произношение); закрепление навыков резонирования звука. Характеристики речевых фонем с точки зрения вокала. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Речевые особенности исполнения песен на русском и иностранных языках. Динамика и выразительность музыкальной речи.

Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на отработку внятной и выразительной музыкальной речи (Приложение № 2).

#### 2.3. Развитие ритмической свободы

Теория: Внутренняя пульсация; синкопы; перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на координацию при пении гармонии звука и тела, на метроритмическую ориентацию в музыкальном пространстве (понимание сильной и слабой долей, умение синкопировать). Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с активными движениями.

#### 2.4. Интонирование

Теория: Закрепление навыков координации в мелодических построениях. Интонирование в ансамбле - унисон, гармонические построения. Концентрический и фонический методы обучения пению.

Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков чистого интонирования в унисоне и раскладках. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

#### 2.5. Гармония

Теория: Правила подбора музыкальной гармонии: определение тоники и главных ступеней лада; трезвучия. Многоголосное пение.

Практика: Подбор музыкальной гармонии; гармонический анализ песни; упражнения, направленные на чистое исполнение двухголосия и трёхголосия в разучиваемых произведениях.

#### 2.6. Мелизматика

Теория: Определение мелизмов в вокале. История возникновения первых мелизмов, их развитие и изменение с течением времени. Основные виды мелизмов: трель, группетто, долгий и короткий форшлаг и др. Использование музыкального приема в вокальном эстрадно - джазовом исполнительстве. Музыкальные стили, для которых свойственно использование большого количества мелизмов.

Практика: Анализ мелизматике у современных эстрадно-джазовых исполнителей. Методы и упражнения, способствующие развитию мелкой вокальной техники у эстрадно-джазовых вокалистов. Тренинг по развитию мелкой вокальной техники.

### **II. Работа со звукоусиливающей аппаратурой**

Теория: Беседа о средствах технической поддержки эстрадного артиста. Инструктаж по правилам пользования микрофоном. Особенности работы с разными видами микрофонов (на стойке, радиомикрофонами, гарнитурой). Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Динамическая работа с микрофоном. Передача микрофонов. Формирование навыка работы с акустической системой при наличии мониторинговой линии. Закрепление и дальнейшее развитие навыка работы с техническими средствами звукоусиления - микрофонами.

### **III. Режиссерский разбор песни**

#### 4.1. Идеино-тематический анализ песни

Теория: Определение темы, идеи, последовательности событий и поступков персонажей на всём протяжении номера, стилевых и жанровых особенностей номера. Определение конфликта как основной движущей силы произведения.

Тройственная природа конфликта - музыкальный, драматургический, трюковый (технический). Анализ музыкальной стороны песни: настроение, характер, кульминация.

Практика: Подробный разбор и анализ изучаемого текста музыкального произведения.

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*К концу первого года обучения, обучающиеся будут знать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- отличие вокальной речи от разговорной;
- основы певческого дыхания;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- К концу первого года обучения, обучающиеся будут понимать:
- слова педагога «петь легко, мягко, нежно...»;
- элементарные дирижерские жесты педагога: внимание, вдох, начало и окончание звукоизвлечения.

*К концу первого года обучения, обучающиеся будут уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- определять сильную и слабую доли в музыкальном произведении;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- точно исполнять основную тему и ансамблевые партии;
- правильно исполнять музыкальные фразы;
- координировать «голос-движение»;
- работать с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.

*К концу первого года обучения, обучающиеся получают опыт:*

- публичных выступлений;

*К концу первого года обучения, у обучающихся будет сформировано:*

- -ценностное отношение к работе в коллективе (способность работать в команде, умение общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения, умение организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками и др.);
- умение работать творчески;
- умение разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития.

*К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать:*

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- особенности многоголосного пения;
- основные виды мелизмов;
- особенности артикуляции при пении на русском и иностранных языках.

*К концу второго года обучения, обучающиеся будут понимать:*

- -место дикции в исполнительской деятельности;
- -ритмические особенности вокальных эстрадных и джазовых произведений (синкопированный ритм, перенос акцентов);
- -процесс правильного дыхания при пении (дыхание на «legato», «staccato», «non legato»).

*К концу второго года обучения, обучающиеся будут уметь:*

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и держать свою партию в двухголосном и трехголосном исполнении;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- проводить режиссерский разбор песни;
- исполнять вокальные произведения выразительно и осмысленно;
- работать в сценическом образе;
- давать критическую оценку своему исполнению.

*К концу второго года обучения, обучающиеся получают опыт:*

- работы в звукозаписывающей студии;

*К концу второго года обучения у обучающихся будут сформированы:*

- навыки элементарного гармонического мышления (двух- и трёхголосного фрагментарного исполнения мелодических построений); записи в студии и работы с диктофоном;
- навыки ритмической пульсации на самые мелкие длительности музыкального произведения;
- навыки работы в команде;
- ценностное отношение к личному вкладу и личной ответственности в коллективный результат;
- ценностное отношение к наследию песенной культуры;

- способность и умения подчинить свои действия поставленным целям; мобилизовать свои возможности для борьбы с трудностями;
- умение и способность адаптироваться в обществе, занимать активную жизненную позицию.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБУЧЕНИЯ

на 2021-2022 учебный год

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном объеме.

Продолжительность учебного года – 35 недель.

Фактическая дата проведения занятий	Тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.	1	Беседа	Собеседование
<b>II. Формирование навыков исполнительского мастерства</b>				
2.	Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием	1		

3-4	Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания. Отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания	2		
5.	Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	1		
6.	Тренинг, направленный на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона. Пение упражнений.	1		
7.	Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.	1		
8-9.	Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона. Пение упражнений.	2		
10	Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной.	1		
11-12	Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).	2		
13-14	Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи, упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.	2		

15	Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз).	1		
16	Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.	1		
17	Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).	1		
18	Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков.	1		
19-20	Координация «голос-движение». Комплекс упражнений на пластичность тела и звука.	2		
<b>III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой</b>				
21	«Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.	1		
22	Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления-микрофонами.	1		
23	Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).	1		

24	Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.	1		
25	Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.	1		
26	Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм	1		
27	Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном.	1		
28-29	Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.	2		
<b>VI. Постановка эстрадного номера</b>				
30	Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.	1		
31	Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения	1		
32	Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия	1		
33	Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.	1		
34	Итоговая аттестация учащихся в форме отчётного концерта студии	2		

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение Программы.

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. На базовом уровне - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах.

Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного.

Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники студии помогают младшим, а те, в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, который они могут реально достичь, служит дополнительной мотивацией. Для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения. При работе с репертуаром - авторские вокальные аранжировки. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы.

Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами;
- подготовка к студийной записи.

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесный (объяснение);

- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- для старшей возрастной группы - метод самостоятельной работы.

### Материально-технические условия реализации Программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокала» необходимы следующие условия:

- Классная комната с инструментом (фортепиано) и зеркалами (хорошо проветриваемая).
- Сценическая площадка с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
- Студия звукозаписи.

### 2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- **предварительный контроль** (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога - установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;

- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

- **промежуточный контроль** (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года).

Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

- **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года).

Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчетных концертов,

итоговой аттестации.

### Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;
- открытые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- студийная запись;
- слепые прослушивания;
- анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений товарищей).

Любое публичное выступление воспитанников студии является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом.

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 - 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрике Иглесиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. - 2011. - 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ToH21NEpQc>.
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон – уроки вокала Ellie Goulding. - 2013. - 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg>
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.—192 с: ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. - 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. - 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
8. Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любови Привиной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. - 64 с.

10. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. - Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
11. Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. - СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
12. Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
13. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. - СПб.: Питер, 2007. - 120с.
14. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. - СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. - 72 с.
15. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. - Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. - 92 с.
16. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.

### **Список литературы для обучающихся и их родителей**

1. Гладков Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. - 64 с.
2. Гладков Г. Проснись и пой! : Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. -64 с.
3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. - 64 с.
4. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 - 62 с.
5. Шаинский В. Песни для детей. - М.: Дрофа, 1994. - 62 с.

### **Электронные образовательные ресурсы**

- <http://cvberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-obucheniva-estradnomu-penivu#ixzz4cbe60PpA>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PL9692B712F441C986>
- <http://studopedia.org/index.php?post=31648&vol=1> <http://mvlektcii.ru/9-116691.html>
- <https://www.vivaharmonv.ru/pages/uroki-estradnogo-vokala/>
- <https://infourok.ru/prezentaciva-dopolnitelnava-obscherazvivavuschava-programma-iskusstvo-estradnogo-peniva-1674573.html>
- <http://vatvo.ru/ochnoe-obuchenie/vokal/obuchenie-estradnomu-vokalu.html>
- <https://moluch.ru/archive/95/21459/>
- <https://moluch.ru/archive/96/>
- <https://moluch.ru/archive/103/23802/>
- [https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion_platform) <https://www.metod-kopilka.ru/page-4-1-12-1.html>
- <http://www.mvshared.ru/slide/71666/>