

**Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области  
«Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от

Утверждаю:

Директор ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»

Протокол № 1



В.А. Ананьев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Шумовой оркестр»**

**2022-2023 учебный год**

Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 8-17 лет

Программа разработана:  
педагогом дополнительного образования  
Савушкиной Р.Х.

## Содержание

### **I. Комплекс основных характеристик**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)

1.4. Планируемые результаты

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

### **III. Список литературы**

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» (далее - Программа) разработана в соответствии нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций и детских творческих объединений:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
7. Рабочая программа воспитания ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина».

**Актуальность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» имеет художественную направленность, ориентирована на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям музыкальной культуры, обучение игре на шумовых инструментах и более полное развитие у детей уже имеющихся музыкальных способностей. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознание различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). В процессе игры ярко

проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности

Программа «Шумовой оркестр» является программой художественно-эстетической направленности и адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и используется в работе с учащимися легкой и умеренной степени умственной отсталости.

**Адресат программы** – учащиеся с ОВЗ 8-17 лет

**Отличительная особенность данной программы.** Особенности программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приемов и методов работы с учетом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно - развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности, нацелена на компенсацию несформированности познавательных процессов, обучение детей планировать свою работу, знакомство с отдельными произведениями музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, развитие у обучающихся художественного вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству. Отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей с нарушением интеллекта, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на школьных и городских праздниках, концертах.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она позволяет решить проблему занятости обучающихся в свободное время, сформировать и повысить их духовно-нравственное, культурное развитие, посредством приобщения к лучшим традициям музыкальной культуры.

**Объем программы** – 70 часов.

**Срок реализации** – 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации учебного процесса** – групповая на занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек.

**Формы занятий:** Программа включает в себя теоретические и практические занятия, показательные выступления.

**Режим занятий:** один раз в неделю по 2 часа в течение 35 учебных недель.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### **Цели программы:**

- Овладение элементарными теоретическими знаниями;
- знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация);
- выявление и развитие музыкальных способностей детей: звуковысотных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Формирование навыков ансамблевой игры на элементарных инструментах;
- формирование навыков синхронной и ритмичной игры;

#### **Развивающие:**

- умение слышать основную тему произведения, подголоски, аккомпанемент;
- умение слушать друг друга;
- умение исполнять свою оркестровую партию, применяя практические навыки игры на инструменте;
- умение понимать дирижерские жесты;

#### **Воспитательные:**

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **Коррекционные:**

- активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ;
- развивать координацию движений;
- развивать чувство ритма.

Занятия по Программе «Шумовой оркестр» способствуют формированию у учащихся чувства коллективизма, способствуют развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, развивают эстетические вкусы, артистичность, чувство ответственности, а также служат благородной цели популяризации русских народных инструментов.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1	Первое полугодие. Вводное занятие	2	1	1	-
2	Характер музыки	2	1	1	-
3	Звуки музыкальные и шумовые. Звуки длинные и короткие.	4	2	2	-
4	Равномерное движение звуков	2	1	1	-
5	Ровное чередование длительностей	2	1	1	-
6	Громко, тихо	2	1	1	-
7	Звуки низкие, высокие	2	1	1	-
8	Сильная и слабая доли	2	1	1	-
9	Движение под музыку		1	1	

		2			
10	Музыкальный размер.	4	2	2	
11	Характер музыки	2	1	1	
12	Совместная игра	1	-	1	
13	Дирижер, концертмейстер, оркестр	2	1	1	
14	Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра	2	2	-	
15	Итоговое занятие	1	-	1	
16	Итоговое выступление	1	-	1	
17	Второе полугодие. Повторение пройденного	2	1	1	
18	Двухдольный размер	4	2	2	
19	Танцы и пьесы в двухдольном размере	2	1	1	
20	Марш. Маршевая музыка	2	1	1	

21	Трехдольный размер	4	2	2	
22	Игра пьес и танцев в трехдольном размере	2	1	1	
23	Повторение двухдольного и трехдольного размера	2	1	1	
24	Буквенное обозначение звуков	4	2	2	
25	Игра на металлофоне и ксилофоне по буквенным обозначениям	4	2	2	
26	Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками	2	1	1	
27	Разбор программы для итогового прослушивания	4	2	2	
28	Работа над итоговой программой	2	1	1	
29	Итоговое занятие	2	1	1	
30	Итоговое выступление	1	-	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>70</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	



## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие- 2 ч**

Теория. Знакомство с шумовыми инструментами.

Практика. Коллективное исполнение. Рефлексия.

### **Звуки музыкальные и шумовые. Звуки длинные и короткие – 4 ч**

Теория. Ритмический оркестр шумовых инструментов. Характер музыки.

Практика. Разбор русской народной песни «Во поле береза стояла».

Теория. Музыкальные и немusикальные звуки. Музыкальный размер.

Практика. Коллективное исполнение.

### **Равномерное движение звуков -2 ч**

Теория. Звуки шумовые и музыкальные. Звуки длинные и короткие.

Практика. Разбор русской народной песни «Во поле береза стояла».

### **Равномерное движение звуков – 2 ч**

Теория. Равномерное движение звуков Регистр. Скрипичный ключ.

Практика. Разбор русской народной песни «Калинка».

### **Ровное чередование длительностей – 2 ч**

Теория. Ровное чередование длительностей Звуки долгие и короткие.

Практика. Разбор «Попурри народных песен».

### **Громко, тихо – 2 ч**

Теория. Громко, тихо Музыка и движение. Средства музыкальной выразительности..

Практика. Разбор русской народной песни «Калинка», «Попурри народных песен».

### **Звуки низкие, высокие – 2 ч**

Теория. Звуки долгие и короткие, низкие и высокие..

Практика. Совместная игра на инструментах

### **Сильная и слабая доли – 2 ч**

Теория. Сильная и слабая доли.

Практика. Совместная игра на инструментах

### **Движение под музыку – 2 ч**

Теория. Движение под музыку.

Практика. Совместная игра на инструментах.

### **Музыкальный размер - 4**

Теория. Высокие и низкие музыкальные звуки. Музыкальный размер.

Практика. Совместная игра на инструментах. Коллективное исполнение

### **Характер музыки - 2**

Теория. Характер музыки. Чередование длительностей.

Практика. Коллективное исполнение.

### **Совместная игра – 1 ч**

Теория. Совместная игра. Ритм. Динамика. Тембр.

Практика. Формирование навыков коллективной исполнительской деятельности.

### **Дирижер, концертмейстер, оркестр – 2 ч**

Теория. Дирижер, концертмейстер, оркестр. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Для чего нужен музыкальный размер.

Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра

Практика. Разбор муз. произведения «Джингл белс»

### **Итоговое выступление – 1 ч**

Повторение пройденного. Совместная игра на инструментах.

### **Двухдольный размер – 4**

Теория. Двухдольный размер. Сильная и слабая доли в музыке. Высокие и низкие звуки. Слушание музыки.

Мини- исследование.

Практика. Разбор музыкального произведения «Итальянская полька» С.В. Рахманинова.

### **Танцы и пьесы в двухдольном размере – 2 ч**

Теория. Танцы и пьесы в двухдольном размере

Практика. Совместная игра.

### **Марш. Маршевая музыка – 2 ч**

Теория. Марш. Маршевая музыка

Практика. Совместная игра

### **Трехдольный размер – 4 ч**

Теория. Трехдольный размер. Развитие музыкального слуха и ритма.

Практика. Разбор русской народной песни «Порушка- Параня». Разбор русской народной песни «Барыня Сударыня».

### **Игра пьес и танцев в трехдольном размере – 2 ч**

Теория. Игра пьес и танцев в трехдольном размере.

Практика. Слушание вальса из балета «Спящая красавица» П.И, Чайковского.

### **Повторение двухдольного и трехдольного размера- 2 ч**

Теория. Повторение двухдольного и трехдольного размера

Практика. Разучивание шуточного танца на Масленицу « Игра с ложками».

### **Буквенное обозначение звуков – 4 ч**

Теория. Буквенное обозначение звуков

Практика. Разучивание русской народной песни «На горе-то калина». Разбор песни «Трава у дома» А.

Поперечного, В. Мигули.

### **Игра на металлофоне и ксилофоне по буквенным обозначениям – 4 ч**

Теория. Игра на металлофоне и ксилофоне по буквенным обозначениям

Практика. Совместная игра на инструментах.

### **Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками – 2 ч**

Теория. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками

Практика. Разбор песни «В землянке» А. Суркова, К. Листова.

### **Разбор программы для итогового прослушивания- 4 ч**

Совместная игра на инструментах.

### **Работа над итоговой программой- 4**

Разбор песни «Смуглянка» Я. Шведов, А. Новиков.

### **Итоговое занятие – 2 ч**

### **Итоговое выступление – 1 ч**

## 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Предметные:**

Обучающиеся знают:

- что такое игра в оркестре, ансамбле;
- начальные навыки игры на шумовых инструментах.

### **Личностные:**

- проявляют интерес к занятиям.

### **Метапредметные:**

Регулятивные УУД:

- умеют оценивать качество своего исполнения и своих товарищей.

Познавательные УУД:

- умеют определять характер исполняемого произведения.

Коммуникативные УУД:

-научиться слушать своих товарищей

Результатом освоения Программы «Шумовой оркестр» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений в ансамблевом исполнении;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБУЧЕНИЯ

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном объеме.

Продолжительность учебного года – 35 недель.

#### Календарно-тематическое планирование

Месяц	Учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	1-я неделя	08.09.2021	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Вводное. Знакомство с шумовыми инструментами. Коллективное исполнение.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, тестовые упражнения, беседа,

					Рефлексия.		наблюдение.
	<b>2-я неделя</b>	<b>15.09.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Ритмический оркестр шумовых инструментов. Звуки музыкальные и шумовые. Разбор русской народной песни «Во поле береза стояла»	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	<b>3-я неделя</b>	<b>22.09.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Звуки шумовые и музыкальные. Звуки длинные и короткие. Разбор русской народной песни «Во поле береза стояла».	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Опросы, творческая работа.
	<b>4-я неделя</b>	<b>29.09.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Музыкальные и немзыкальные звуки. Звуки длинные и короткие. Коллективное исполнение.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
<b>Октябрь</b>	<b>5-я неделя</b>	<b>06.10.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Регистр. Скрипичный ключ. Равномерное движение звуков.  Разбор русской народной песни	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.

					«Калинка».		
	<b>6-я неделя</b>	<b>13.10.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Звуки долгие и короткие Ровное чередование длительностей. Разбор «Попурри народных песен».	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	<b>7-я неделя</b>	<b>20.10.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Музыка и движение. Средства музыкальной выразительности. Громко, тихо. Разбор русской народной песни «Калинка», «Попурри народных песен».	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	<b>8-я неделя</b>	<b>27.10.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Звуки долгие и короткие, низкие и высокие. Совместная игра на инструментах.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
<b>Ноябрь</b>	<b>9-я неделя</b>	<b>03.11.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Сильная и слабая доли. Совместная игра на инструментах.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы,

							наблюдение.
	<b>10-я неделя</b>	<b>10.11.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Движение под музыку. Совместная игра на инструментах.		Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	<b>11-я неделя</b>	<b>17.11.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Музыкальный размер. Совместная игра на инструментах.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	<b>12-я неделя</b>	<b>24.11.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Высокие и низкие музыкальные звуки. Музыкальный размер. Коллективное исполнение.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
<b>Декабрь</b>	<b>13-я неделя</b>	<b>01.12.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Чередование длительностей. Характер музыки. Коллективное исполнение.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	<b>14-я неделя</b>	<b>08.12.2021</b>		2	Ритм. Динамика. Тембр.	ГОУ ТО «Барсуковс	Творческая



			2ч.-практическая		Совместная игра. Формирование навыков коллективной исполнительской деятельности.	кая школа им. А.М. Гаранина»	работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
<b>15-я неделя</b>	<b>15.12.2021</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Для чего нужен музыкальный размер. Дирижер, концертмейстер, оркестр. Разбор муз.произведения «Джингл белс»	ГООУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.	
<b>16-я неделя</b>	<b>22.12.2021</b>	2ч.- теоретическая  1ч- практическая	2	Дирижер, концертмейстер, оркестр. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра Итоговое выступление.	ГООУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.	
<b>17-я неделя</b>	<b>05.01.2022</b>	1ч.- теоретическая	2	Повторение	ГООУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа,	



Январь			1ч.-практическая		пройденного. Совместная игра на инструментах.	кая школа им. А.М. 2Гаранина»	упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	18-я неделя	12.01.2022	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Высокие и низкие звуки. Слушание музыки. Мини-исследование. Двухдольный размер.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	19-я неделя	19.01.2022	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Сильная и слабая доли в музыке. Двухдольный размер. Разбор музыкального произведения «Итальянская полька» С.В. Рахманинова.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	20-я неделя	26.01.2022	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Движение в музыке. «Характер музыки». Танцы и пьесы в двухдольном размере Совместная игра.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	21-я неделя	02.02.2022	2ч.- теоретическая	2	Техника дирижирования.	ГОУ ТО «Барсуковс	Творческая работа,

Февраль					Ауфтакт. Марш. Маршевая музыка.	кая школа им. А.М. Гаранина»	упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	22-я неделя	09.02.2022	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Развитие музыкального слуха и ритма.Трехдольный размер. Разбор русской народной песни «Порушка-Параня».	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	23-я неделя	16.02.2022	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Развитие способности сопереживать музыкальному образу. Трехдольный размер. Разбор русской народной песни «Барыня Сударыня».	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	24-я неделя	23.02.2022	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Игра пьес и танцев в трехдольном размере. Слушание вальса из балета	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы,

					«Спящая красавица» П.И. Чайковского.		наблюдение.
Март	25-я неделя	02.03.2022	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Повторение двухдольного и трехдольного размера. Разучивание шуточного танца на Масленицу «Игра с ложками».	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	26-я неделя	16.03.2022	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Буквенное обозначение звуков. Разучивание русской народной песни « На горе-то калина».	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	27-я неделя	23.03.2022	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Буквенное обозначение звуков. Разбор песни « Трава у дома» А. Поперечного, В. Мигули.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	28-я неделя	30.03.2022	1ч.- теоретическая	2	Игра на	ГОУ ТО «Барсуковс	Творческая

			1ч.-практическая		металлофоне и ксилофоне по буквенным обозначениям. Совместная игра на инструментах.	кая школа им. А.М. Гаранина»	работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
Апрель	29-я неделя	06.04.2022	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Игра на металлофоне и ксилофоне по буквенным обозначениям. Совместная игра на инструментах.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	30-я неделя	13.04.2022	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Разбор песни « В землянке» А. Суркова, К. Листова.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	31-я неделя	20.04.2022	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Разбор программы для итогового прослушивания. Совместная игра на инструментах.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.

	<b>32-я неделя</b>	<b>27.04.2022</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Разбор программы для итогового прослушивания. Совместная игра на инструментах.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
<b>Май</b>	<b>33-я неделя</b>	<b>04.05.2022</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Работа над итоговой программой. Разбор песни «Смуглянка» Я. Шведов, А. Новиков.	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
	<b>34-я неделя</b>	<b>11.05.2022</b>	1ч.- теоретическая 1ч.-практическая	2	Итоговое занятие	ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.

	35-я неделя	18.05.2022	1ч.-практическая	1	Итоговое выступление	ГООУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина	Творческая работа, упражнения, беседа, опросы, наблюдение.
--	-------------	------------	------------------	---	----------------------	---	--

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Методическое обеспечение программы.*

#### **Виды музыкальных занятий.**

По предъявляемым задачам образовательного процесса видно, что музыкальные занятия развивают двигательные способности детей (разнообразие движений, координацию), внимательность, речевые навыки (подпевание, включение в активный словарь специальных терминов), умение работать в коллективе. От форм организации музыкального воспитания зависит успешность обучения: степень культуры слушания и исполнения.

- **Типовое занятие.** Это классическая форма организации, в которой участвуют все виды деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыкальных композиций, распевка, речевая вокализация, разучивание песен, игровые и творческие задания.
- **Доминантное занятие.** Направлено на развитие конкретного вида музыкальной деятельности или музыкального навыка детей. Структура доминантного занятия может быть сохранена, как в типовом, но каждый элемент подчиняется основной развивающей задаче.
- **Комплексное занятие.** Музыкальное занятие этого типа содержит в структуре элемент из образовательных разделов «Развитие речи», «Изодеятельность: рисование, лепка, аппликация», «Экспериментирование», «Трудовая деятельность» и др.
- **Интегрированное занятие.** Цель такого занятия состоит в раскрытии темы в нескольких видах деятельности: музыкальной и речевой, музыкальной и познавательно-исследовательской и т. д. Для проведения интегрированных занятий часто применяются ИКТ: просмотр презентаций, использование

интерактивной доски, компьютеров. Примеры интегрированных занятий: «Музыка природы» (обучение видеть взаимодействие музыки и окружающего мира: изучение инструментов из природных материалов (из камешков, орехов, семян, кусочков дерева), прослушивание аудиозаписей с «голосами» природы и соотнесение их с инструментальными мелодиями).

- **Креативное занятие.** Построение занятия по музыкальному воспитанию в нетрадиционной форме: путешествие, квест, спектакль-импровизация. Включение необычных видов творчества: пантомима, рисование песком и т. д.

#### **Основные приёмы на музыкальных занятиях.**

- Активное слушание музыки (пластическое интонирование) — восприятие музыкального образа через движение или жест. Дети при помощи движений рук, танцевальной импровизации показывают, что им «видится» в звучащей мелодии.
- Фонопедические упражнения — упражнения по развитию вокальных навыков, голосовые игры.
- Валеологические распевки — простые упражнения-песенки для разработки голосовых связок, создают хорошее настроение и подготавливают к пению.
- Оркестровка — исполнение мелодий при помощи музыкальных инструментов.
- Использование музыкального фольклора: народные песни-миниатюры («Сорока-сорока», «Ладушки-ладушки», «Зайка, попляши»), песни с припевом («Во поле берёзка стояла»), народные танцы (с платочком, хороводы, присядка), игра на народных инструментах (ложках, свистульках, трещотках).
- Мнемотаблицы — схематические рисунки, в которых заложен песенный текст. Использование опорных рисунков делает заучивание песен увлекательным занятием, развивает внимание, слуховую и зрительную память.
- Рефлексия — определение эмоционального состояния, настроения в музыкальной деятельности. Выражением рефлексии для детей являются упражнения на передачу чувств при помощи рисования под музыкальное сопровождение, попытки показать внутреннее состояние в танце.
- Нетрадиционные приёмы: поэтическое музицирование (придумывание мелодий для стихотворных текстов), дирижирование, театрализация песен.

#### **Материально – техническое обеспечение программы**

- Основу «Шумового оркестра» составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки,



ложки, треугольник, трещотки, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог или концертмейстер, а так же использование компьютера, USB флеш-накопитель для прослушивания и исполнения произведений в записи.

- При организации школьного шумового оркестра важно следовать определённым правилам. Учащиеся должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

- Детских музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей.

- Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможна и они звучат фальшиво.

- Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

- Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для детей и для нот.

- Среди используемых в школьном шумовом оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это самозвучащие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т. п.).

- Для практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

- Шумовые («ритмические») ударные инструменты.

- Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

- В шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.



## 2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ***Критерии оценки:***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение ритмического текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

### ***Критерии выступления:***

Ребёнок обязательно исполняет песенку, выученную на уроке оркестра.

Оценивается:

- грамотное и точное исполнение ритмического рисунка;
- степень овладения инструментом, умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон), умение пользоваться инструментом;
- музыкальность исполнения;
- умение играть цельно – без ошибок и поправок.

### ***Формы контроля:***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Шумовой оркестр» являются:

- Контрольные задания
- Контрольные уроки (1 раз в полгода)
- Публичные выступления
- Контрольные уроки с концертом для родителей
- Открытое занятие

Для детей данного курса обучения в конце каждого полугодия или учебного года – открытое занятие или контрольный урок с концертом для родителей .

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При этом учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма итогового концерта

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Музыка в школе» № 1, 2008г. Стр.39-40.
2. «Музыка в школе» №2, 2006г. Стр.55-58,63-64.
3. Васильев Ю, Широков А .«Рассказы о русских народных инструментах».
4. Тютюнникова Т.Э. « Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Издательство «Астрель», Москва, 2002г.,
2. Поплянова Е.Н. «Игровые каноны на уроках музыки». Издательство «Владос», Москва, 2002г.
3. Бекина,С.И. Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет). Издательство «Просвещение», Москва, 1983г.
4. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду.Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2008г.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.

6. Костина Э.П. « Камертон »– программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста. Издательство «Просвещение», Москва, 2008г.
7. Берак О.Л Школа ритма. Часть 1. М;2007
8. Берак О.Л Школа ритма. Часть 2. М;2007
9. Виноградова Л. Сборник пьес для групповых занятий н блокфлейте. М;1990
10. Виноградов Л. Элементарное музицирование. М;1997
11. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. – М; 2001г.
12. Сургаутайте В. Использование музыкальных инструментов на уроках. В сб. Музыкальное воспитание в школе. – вып. 7 – М; 1971г.
13. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – М;1978г.
14. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для ДШИ. – М.; 1990г.