

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области

«Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»

Принята на заседании  
педагогического совета

от

Протокол № 1

Утверждаю

Директор ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина»



В.А. Ананьев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Хоровое пение»**

**на 2022-2023 учебный год**

Срок реализации: 1 года

Возраст учащихся: 9 – 15 лет

Программа разработана:

Грачевой Таисией Вячеславовной,

педагогом дополнительного образования

# Содержание

## **I. Комплекс основных характеристик**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)
- 1.4. Планируемые результаты

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы контроля и оценочные материалы

## **III. Список литературы**

## І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**. Данная программа разработана в соответствии нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций и детских творческих объединений:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
7. Рабочая программа воспитания ГОУ ТО «Барсуковская школа им. А.М. Гаранина».

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Обучение хоровому пению - это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них - развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками

вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью хорового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время хорового пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Отличительные особенности**

Содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого

комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Адресат программы** – учащиеся 9-15 лет

**Объем программы** – 70 часов

**Срок реализации** – 1 год

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации учебного процесса** групповая, на занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек. Каждое занятие имеет следующую структуру: настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся

**Формы занятий:** Программа включает в себя лекционные и практические занятия, выступления, концерты.

**Режим занятий:** один раз в неделю по 2 часа в течение 34 недель.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** - обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- обучить основам вокала и сценической культуры;

- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

*Развивающие:*

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

*Воспитательные:*

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный (тематический) план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Прослушивание
<b>1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1	

1.2	Строение голосового аппарата	1	1	0	
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1	0	
1.4	Вокально-певческая установка	3	1	2	
1.5	Дыхательная гимнастика	3	1	2	Зачет
<b>2.</b>	<b>Формирование детского голоса</b>	<b>17</b>	<b>3</b>		
2.1	Звукообразование	4	1	3	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	6	1	5	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	7	1	6	Практическая работа, зачет
<b>3.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
3.1	Народная песня	6	2	4	
3.2	Произведения советских композиторов	7	2	5	
3.3	Произведения	7	2	5	Творческое задание

4.	<b>Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность</b>	10	2	8	Открытое
5.	<b>Расширение</b>	8	2	6	
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	4	1	3	
5.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	4	1	2	Творческое задание
6.	<b>Концертно исполнительская деятельность</b>	1	-	1	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	68	20	48	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Вводное занятие

**Теория.** Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

#### 1. Пение как вид музыкальной деятельности

##### 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

**Теория.** Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).



**Практика.** Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

## 1.2. Строение голосового аппарата

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

**Практика.** Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

## 1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

**Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

**Практика.** Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

## 1.4. Вокально-певческая установка

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

**Практика.** Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

## 1.5. Дыхательная гимнастика

**Теория.** Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

**Практика.** Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

## 2. Формирование детского голоса

### 2.1. Звукообразование

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

**Практика.** Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука..

### Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика.** Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

## **2.2. Распевание и вокальные упражнения**

**Теория.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений**

### **3.1. Народная песня**

**Теория.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

**Практика.** Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

### **3.2. Произведения советских композиторов**

**Теория.** Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

### **3.3. Произведения современных композиторов**

**Теория.** Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

## **4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность**

**Теория.** Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

**Практика.** Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический

треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

## **5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

### **5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей**

**Теория.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

**Практика.** Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### **5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов**

**Теория.** Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

**Практика.** Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

## **6. Концертно - исполнительская деятельность**

**Практика.** Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании реализации Программы обучающиеся будут знать:

- особенности и возможности певческого голоса
- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;

будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБУЧЕНИЯ

на 2021-2022 учебный год

Начало учебного года – 1 сентября.

Конец учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном объеме.

Продолжительность учебного года – 34 недели

Фактическая дата проведения занятий	Тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Вводное занятие - 2 часа</b>				
	Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.	2		
<b>Пение как вид музыкальной деятельности – 10 часов</b>				
	Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный)	1		
	Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.	1		
	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы	1		
	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского	1		

	голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).			
	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».	1		
	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	1		
	Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	1		
	Тренировка легочной ткани, а также мышц гортани и носоглотки.	1		
	активизация диафрагмы («дыхательный мускул»),	1		
	Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.	1		
<b>Формирование детского голоса – 17 ч</b>				
	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	1		
	Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.	1		
	Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков.	1		
	Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука.	1		
	Понятие о дикции и артикуляции.	1		
	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	2		
	Упражнения на развитие дикции.	1		
	Правильное формирование гласных и согласных звуков	1		
	Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости	1		

	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	1		
	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;	1		
	выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.	1		
	Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем	2		
	Унисонные упражнения.	1		
	Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.	1		
<b>Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений -20 ч</b>				
	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.	2		
	Знакомство с творчеством исполнителей народной песни.	2		
	Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.	2		
	Освоение репертуара советских композиторов.	1		
	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа	1		
	Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов.	2		
	Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов	3		
	Освоение репертуара современных композиторов.	1		

	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	1		
	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1		
	Пение соло и в ансамбле. музыкальных инструментов.	1		
	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1		
	Исполнение произведений с сопровождением	1		
	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры	1		
<b>Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность – 10 часов</b>				
	Понятие ритмического рисунка.	1		
	Ритмические группы в простых размерах.	1		
	Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.).	4		
	Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни	4		
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры -8 часов</b>				
	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;	1		
	анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).	1		
	Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	1		
	Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.	1		
	Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.	2		

	Формирование навыков общения. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся	2		
<b>Концертно - исполнительская деятельность -3 часа</b>				
	Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.	3		

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение Программы.

Раздел	Формы организации учебного процесса	Методы обучения	Дидактические и наглядные пособия
Вводное занятие	Беседа	Вербальный метод	
Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности	Лекция, беседа, практическая работа	Объяснительно-репродуктивный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова
Формирование детского голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационно-репродуктивный метод, Наглядно - слуховой, иллюстративный	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»



Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Работа с аудиоматериалами из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник и многих других детских композиторов
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа,	Вербальный метод, наглядно-	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.
Музыкально - игровая деятельность	тренинги на выражение различных эмоций (удивления, горя, радости, интереса)	слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	« Музыка и движение», Е . И . Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, экскурсия, лекция-концерт, творческие встречи	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный метод	Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической музыки композиторов разных эпох. Музыкально-образовательные композиции и сопровождение к спектаклям «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Большая детская энциклопедия «Мировая художественная культура»
Конкурсно концертная деятельность	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения	

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

### **Материально - техническое обеспечение Программы**

**Учебно-практическое оборудование:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

**Технические средства обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

**Экранно-звуковые пособия:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

### **2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- **предварительный контроль** (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога - установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;
- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;
- **промежуточный контроль** (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года).

Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

- **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчетных концертов, итоговой аттестации.

### Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программеиспользуются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;
- открытые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- студийная запись;
- слепые прослушивания;
- анализ продуктов деятельности (своихвыступлений и выступлений товарищей).

Любое публичное выступление воспитанников студии является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом.

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. - М., 2002.
2. Аникеева З.И., Аникеев Ф.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. - К., 1981.
3. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь / С.И. Бекина, Т.М. Орлова. - М.: Просвещение, 1988.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Добровольская, Н.Орлова. - М.,1999.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж: [Учебнометодическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. С-П.: Лань, 1997.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. - Краснодар, 2011.
7. Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. - М., 1955.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада / Кошмина И.В. - Т., 2003г.
9. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. - М., 2001.
10. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б.

Бейер. - М.: Композитор, 2006.